

## Szakmai önéletrajz

<i>Név</i>	Nádudvari Gabriella
<i>Születési év</i>	1966
<i>Végzettség</i>	egyetem, német-orosz szakos középiskolai tanár
<i>Szakképzettség</i>	
<i>Jelenlegi munkahely, munkakör:</i>	SZTE JGYTFK Német Nyelv és Irodalom Tanszék, főiskolai adjunktus
<i>Tudományos fokozat (a tudományág megjelölésével PhD, CSc DLA):</i>	
<i>Tudományos / művészeti / akadémiai tagság (MTA tagság); MTA doktora (DSc); "dr habil" cím:</i>	Magyar Germanisták Társasága
<i>A Széchenyi professzori ösztöndíj, Széchenyi István Ösztöndíj, vagy Békéssy György Posztdoktori Ösztöndíj juttatásának időpontja</i>	
<i>Eddigi oktatói tevékenység (oktatott tárgyak felsorolása, oktatásban töltött idő):</i>	1990. szeptemberétől oktatok. Oktatott tárgyak: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bevezetés a német irodalomtudományba</li> <li>• Német irodalomtörténet a kezdetektől napjainkig</li> <li>• Svájci országismeret</li> <li>• Német nyelv- és stílusgyakorlat</li> <li>• Speckollok indítása a kortárs osztrák irodalom tárgykörében (Thomas Bernhard, Elfriede Jelinek, Friederike Mayröcker) ill. irodalomelméleti témában (diszkurzuselméletek, intermedialitás-elméletek).</li> <li>• Külkereskedelmi szaknyelv</li> </ul>
<i>Az eddigi szakmai gyakorlat és teljesítmény bemutatása:</i>	1990-1992. Juhász Gyula Tanárképző Főiskola Német Nyelv és Irodalom Tanszék 1992-1993. Külkereskedelmi Főiskola Budapest 1993-tól JGYTF Német Nyelv és Irodalom Tanszék 1994. Óraadói tevékenység a József Attila Tudományegyetem Német Tanszékén Ph. D. értekezésem témája: Elfriede Jelinek Die Klavierspielerin c. regényének és Michael Haneke azonos című filmjének összehasonlítása az intermedialitás-elméletek bázisán
<i>Az elmúlt 5 év szakmai, tudományos (művészeti) munkássága (a legfontosabb maximum 5, az oktatott tárgy/tárgyak szakterületéhez tartozó publikáció, alkotás felsorolása);</i>	Nádudvari, Gabriella: Untersuchungen zum weiblichen Diskurs in Friederike Mayröckers "mein Herz, mein Zimmer, mein Name" In: Germanistik. Fascicule XIV. Luxemburg: CENTRE UNIVERSITAIRE DE LUXEMBURG. 2000. Nádudvari, Gabriella: Die österreichische Gier nach der Jelinek'schen. In: Erzsébet Forgács (Hrsg.) Die deutsche Sprache im vielsprachigen Europa des 21. Jahrhunderts. Szeged, 2002. Nádudvari, Gabriella: Die sprachgierige Jelinek im Unterricht. In: ide. Innsbruck/Wien/München/Bozen: Studien Verlag 2003/1. Nádudvari, Gabriella: Kommunikation gegen die Gier – eine Sonderform des Europa-Diskurses. In: Wulf Segebrecht (Hrsg): Europa in den europäischen Literaturen der Gegenwart. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2003. Nádudvari, Gabriella: Die Klavierspielerin – eine semiotische Untersuchung zur narrativen Perspektive in der literarischen und filmischen Erzählung. In: ZGB Jahrbuch für literatur- und Sprachwissenschaft. Beiheft 9. Zagreb 2006
<i>Az eddigi tudományos-szakmai életmű szempontjából legfontosabb 5 publikáció vagy alkotás</i>	Márai, Sándor: Kitépelt noteszlapok. Márai Sándor összegyűjtött írásai ausztriai és németországi lapokban. Lazi Bt. 2005. – a német nyelvű írások fordítása

<i>felsorolása (amennyiben az előbbiektől különböznek)</i>	
<b><i>Tudományos/ szakmai közéleti tevékenység, nemzetközi kapcsolatok bemutatása:</i></b>	A Német Nyelv és Irodalom Tanszék külügyi referense 2000-2003-ig Tanszéki ERASMUS TS felelős 2004-től